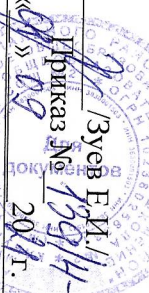


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЧУТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

Рассмотрено на заседании МО классных руководителей протокол № <u>1</u> 2021г. <i>Вологатова М.А.</i>	Согласовано на методическом совете МКОУ КСОШ №2 протокол № от « <u>08</u> » <u>08</u> 2021г. <i>Добротина Т.П.</i>	Утверждаю Директор МКОУ КСОШ №2 <i>Зуев Е.И.</i> Приказ № <u>139/4-а</u> от « <u>09</u> » <u>09</u> 20 <u>21</u> г. 
---	---	---

Рабочая программа

Дополнительного образования по хореографии для детей 5-х классов

«Казачий перепляс»

Руководитель Пермякова Ольга Андреевна

(на 2021/2022 учебный год)

КАЧУГ, 2021 год

Пояснительная записка.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа рассчитана на детей 11-16 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, народному танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 144 часа. Продолжительность занятий 2 часа. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используем такие формы:

- Демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;

- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Цели и задачи программы

Образовательная цель программы: приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничское телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития Казачьего танца.
- дать представление о танцевальном образе;

- Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

- развитие творческих способностей;

- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

Воспитательные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.

- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умений работать в коллективе;

- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев и их самобытности в казачьей культуре. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Содержание работы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («перепляс»)
- массовые танцы («плясовая»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный
(показ элементов, объяснение, использование фольклора).
 - Репродуктивный
(разучивание, закрепление материала).
 - Исследовательский
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
 - Метод побуждения к сопереживанию
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
 - Метод поисковых ситуаций
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).
(музыкальный центр, видеомаягнитофон, видеокамеру)

Тематический план. 1 год обучения.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>
2.	<p>Классический танец :</p> <p>1. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - telleve по 1, 2, 3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); - demi-plie по 1, 2, 3 поз.; - demi-plies с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - soite по 1, 2, 6 поз.; - soite в повороте (по точкам зала). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p>Народный танец .:</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладони на кулак; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

2. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руке);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. Движения ног:

- шаг с каблукка в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- *battementendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с *demi-plié*;
- *battementendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

	<ul style="list-style-type: none"> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «Ковырялочка» с двойным и тройным прыжком; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью <p>4. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диагональ; - Простейшие построения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «Звездочка»; - «Корзиночка»; - «ручеек»; - «Змейка». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
5	<i>Танцевальные композиции.</i>
	ИТОГО: 144 часа

Учебно- тематический план .1-го года обучения

№	Содержание работы	теория	практика	Общее количество часов
1	Вводное занятие	2		2
2	Азбука музыкального движения	4	26	31
3	Упражнения для развития танцевальной техники:	-	-	-
	-партерный экзерсис;	-	22	22
	-классический танец;	-	8	8
	-народно –спенический танец;	-	20	20
4	Танцевальные импровизации и музыкальные игры	0	10	10
5	Постановочно-репетиционная работа	0	30	30
6	Просмотр видео и аудио материалов	0	6	6
7	Организационно-массовая и воспитательная работа	2	10	12
8	Диагностика	0	4	4
	Количество часов:	8	136	144

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе

освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;

- ПОНИМАТЬ И ЧУВСТВОВАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ В КОЛЛЕКТИВЕ.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ	Качественный анализ
1. Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2. Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости, деятельности и достижения цели
3. Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4. Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменить движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить сложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостики» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Календарно – тематическое планирование. Первый год обучения.

№	Тема	Кол. часов	Дата проведения
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и знакомство с правилами поведения и внешнем виде на занятиях по хореографии.	1	22.09
2.	Вводное занятие. Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1	27.09
3	Разновидности казачьих танцев. Их место в мировой танцевальной культуре. Просмотр видео и аудио материалов.	2	
4	Азбука муз. движения. Позиции рук и ног в танце.	2	
5	Азбука м.уз. движения. Партерный экзерсис.	2	
6	Казачий народный танец. Элементы казачьей пляски.	2	
7	Основные движения казачьего народного танца.	2	
8	Пост.-реп. Работа. Разучивание движений.	2	
9	Пост.-реп. Работа. Соединение танцевальных движений.	2	
10	Пост.-реп. Работа. Разучивание композиции танца.	2	
11	Пост.-реп. Работа. Работа над синхронностью.	2	
12	Организационно-массовая работа.	2	
13	Казачий народный танец «Гопак». Знакомство с танцевальными элементами.	2	
14	2		

15	Пост.-реп. Работа. Соединение танцевальных движений.	2	
16	Пост.-реп. Работа. Разучивание композиции танца.	2	
17	Пост.-реп. Работа. Работа над синхронностью.	2	
18	Организационно-массовая работа.	2	
19	Классический танец. Элементы классического танца.	2	
20	Вальс. Элементы вальса.	2	
21	Разновидности вальсов.	2	
22	Дорожка проминал.	2	
23	Вальс по треугольнику.	2	
24	Вальс по кругу.	2	
25	Пост.-реп. Работа. Соединение движений вальса.	2	
26	Пост.-реп. Работа. Разучивание композиции танца.	2	
27	Пост.-реп. Работа. Работа над синхронностью.	2	
28	Организационно-массовая работа.	2	
29	Казачий хороводный народный танец. Позиции рук и ног в танце.	2	
30	Основные движения в казачьем хороводе.	2	
31	Пост.-реп. Работа. Разучивание танцевальных движений.	2	
32	Пост.-реп. Работа. Соединение танцевальных движений.	2	
33	Пост.-реп. Работа. Разучивание композиции танца.	2	
34	Пост.-реп. Работа. Работа над синхронностью.	2	
35	Исполнение танца.	2	
36	Знакомство со славянским казачьим танцем.	2	
37	Пост.-реп. Работа. Разучивание танцевальных движений.	2	

38	Пост.-реп. Работа. Соединение танцевальных движений.	2	
39	Пост.-реп. Работа. Разучивание композиции танца.	2	
40	Пост.-реп. Работа. Работа над синхронностью.	2	
41	Организационно-массовая работа.	2	
42	Танец «Казачий перепляс». Знакомство с танцем.	2	
43	Разучивание танцевальных движений.	2	
44	Пост.-реп. Работа. Соединение танцевальных движений.	2	
45	Пост.-реп. Работа. Разучивание композиции танца.	2	
46	Пост.-реп. Работа. Работа над синхронностью.	2	
47	Организационно-массовая работа.	2	
48	Знакомство с кавказским казачьим танцем.	2	
49	Пост.-реп. Работа. Разучивание танцевальных движений.	2	
50	Пост.-реп. Работа. Соединение танцевальных движений.	2	
51	Пост.-реп. Работа. Разучивание композиции танца.	2	
52	Пост.-реп. Работа. Работа над синхронностью.	2	
53	Диалгностическая работа	2	
54	Хороводы.	2	
55	Пост.-реп. Работа. Разучивание хороводных танцевальных движений и рисунков.	2	
56	Пост.-реп. Работа. Соединение танцевальных движений.	2	
57	Пост.-реп. Работа. Разучивание композиции танца.	2	
58	Пост.-реп. Работа. Работа над синхронностью.	2	
59	Просмотр видео и аудио материалов.	2	

60	«Плясовая». Знакомство с танцем.	2	
61	Разучивание танцевальных движений.	2	
62	Соединение танцевальных движений.	2	
63	Разучивание композиции танца.	2	
64	Работа над синхронностью.	2	
65	Организационно-массовая работа.	2	
66	Танцевальные импровизации и музыкальные игры Танец на свободную тему.	2	
67	Танцевальные импровизации и музыкальные игры Танец на свободную тему.	2	
68	Танцевальные импровизации и музыкальные игры Танец на свободную тему.	2	
69	Танцевальные импровизации и музыкальные игры Танец на свободную тему.	2	
70	Танцевальные импровизации и музыкальные игры Танец на свободную тему.	2	
71	Диагностическая работа.	2	
72	Просмотр видео и аудио материалов.	2	
73	Итоговое занятие	2	
	Итого:	144	

Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 2011
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 2015
3. Зацепина К. «Народно-сценический танец», М, «Просвещение», 2006
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца», М, «Просвещение», 2004

6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М, «Просвещение», 2001
7. Дуговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, «Просвещение», 2001
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М, «Просвещение», 2012
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации», М, «Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
11. Богомолова Д. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М, «Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1992
14. Слуцкий В. И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М, «Просвещение», 1992
15. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
16. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
17. Гусев Г. П. Этюды. – М., 2004.
18. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
19. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
20. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
21. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.