





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Муниципальное образование «Качугский район»

МКОУ Качугская СОШ №2

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО классных руководителей Руководитель МО  /Волосатова М.А./ Протокол №1 от 28 августа 2024г	Заместитель директора по ВР  /Волосатова М.А./ Протокол №1 От 29 августа 2024г	Директор МКОУ КСОШ №2  /Зуев Е.И./ Приказ №174 от 2 сентября 2024 года 

Рабочая программа кружка

От музыки-к движению

(Основное общее образование)

п. КАЧУГ, 2024

Пояснительная записка

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Данная программа *актуальна* в связи с тем, что движение в ритме, в темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем. Появляется так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребёнка.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие участников.

Новизна – что в последнее время национально-культурные традиции народа, являются источником формирования морально-этических норм подрастающего поколения.

Задача педагога-хореографа состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков.

Цель программы: укрепить физическое и психологическое здоровье детей, привить начальные навыки в искусстве танца.

Задачи:

Формирование умений:

- воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
- определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).

Развивать:

- двигательную активность и координацию движений;
- музыкально-танцевальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- творческие способности.

Воспитывать:

- любовь и уважение к хореографическому искусству;
- понимание эстетической ценности хореографии.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с детьми возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Планируемые результаты:

1. Элементы музыкальной грамоты:

Иметь понятия о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш, песня, танец
Исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно
Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: народный танец, классический танец, эстрадный, современный
Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям
Исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно
Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку и лёгкий шаг с носка
Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

Уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
Отмечать в движении сильную долю такта;
Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
Иметь навыки актёрской выразительности.

2. Танцевальная азбука:

Знать три позиции ног и рук классического и народного танца;
Усвоить правила постановки корпуса;
Знать три танцевальных термина;
Знать и уметь выполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, приставной шаг, припадания, притопы, элементы классического, народного, современного танцев;
Иметь навык выворотности, координации, устойчивости движений;
Знать положения стопы, ноги, бедра, колена, руки – открытое и закрытое;
Уметь исполнять основные элементы классического, народного, современного танцев.

3. Танец:

Знать и уметь применять пять понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.
По окончании программы дети должны исполнить танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
Принимать участие в творческой деятельности МКОУ Качугская средняя общеобразовательная школа №2

4. Творческая деятельность:

Раскрытие творческих способностей;
Развитие организованности и самостоятельности;

Иметь представление о классическом, народном, современном танцах.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми основными навыками искусства танца.

Данная программа **художественной направленности**, предназначена для детей 11-14 лет в группе до 18 человек и **рассчитана на один год обучения. 1 год обучения 144 часа.** На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам хореографического искусства:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы современного танца.

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Режим занятий. Первый год обучения занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 80 минут.

Возрастные особенности обучающихся:

1 год обучения (11-14 лет). Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому

подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста можно начинать требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяется технике исполнения.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Способом определения результативности реализации программы «От музыки – к движению» является **диагностика**. Результаты диагностики вносятся в Диагностическую карту (см. приложение №1).

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ раздела	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Всего часов
1.	Вводный инструктаж по ТБ и ПП. Входная диагностика.	1	-	1	2
2.	От музыки – к движению.	1	23	1	25
	От музыки – к движению.	1	7		8
	Игровой стретчинг	-	6		6
	Партерная гимнастика	-	8		8
	Занятие обобщение	-	1	1	2
3.	Три кита в музыке – песня, танец, марш.	1	29	1	31
	Три кита в музыке – песня, танец, марш.	1	3		4
	Марш. Песня. Танец.	-	6		6
	Азбука танца.	-	10		10
	Танцевальная мозаика.	-	8		8
	Занятие обобщение	-	1	1	2
4.	О чём говорит танец.	1	32	1	34
	Образное движение, выразительные средства танца (мимика, жест, пластика).	1	7		8
	Выразительные средства музыки. Темп.	-	6		6
	Динамика (в музыке и танце).	-	4		4
	Ритм.	-	4		4

	Танцевальная мозаика	-	10		10
	Занятие обобщение. Промежуточная диагностика.	-	1	1	2
5.	<i>Куда ведёт нас танец.</i>	4	42	2	48
	Танец на сцене.	1	5		6
	Танец на балу.	1	10		11
	Казачий народный танец.	-	10		10
	Стилизованный народный танец.	-	15		15
	Занятие обобщение. Итоговая диагностика.	1	1	1	3
6.	Открытое занятие. Подведение итогов.	1	1	1	3
Итого:		8	121	6	144

Содержание программы.

1. *Вводный инструктаж по ТБ и ПП (1 час)*

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды, технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Беседа об искусстве танца.

2. *От музыки – к движению (24 часа)*

Цель: научить слушать музыку, двигаться в соответствии с музыкой.

Основные понятия: игра; растяжка, гимнастика; поворот, вращение; направления движения: вперёд, назад, лицом, спиной, вправо, влево; азбука танца – шаги на месте, шаги вперёд-назад, положение корпуса.

Теория. Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

Практика (23 часа).

- Танцевальные шаги
- Танцевально-ритмическая гимнастика
- Игровой стретчинг
- Хореографические упражнения
- Азбука танца
- Музыкально-подвижные игры

3. Три кита в музыке – песня, танец, марш (26 часов)

Цель: научить слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный).

Основные понятия: жанры музыки – марш, танец, песня; направления движения: вперёд, назад, лицом, спиной, вправо, влево; азбука танца – танцевальный шаг, приставной шаг, подскок, танцевальный бег, позиции рук, ног, положение корпуса.

Теория. Знакомство с жанрами музыки. Понятие о музыкальном вступлении.

Практика (23 часа).

- Строевые упражнения
- Танцевальные шаги
- Танцевально-ритмическая гимнастика
- Хореографические упражнения
- Азбука танца
- Музыкально-подвижные игры

4. О чём говорит танец (34 часа)

Цель: сформировать умение передавать в движении не только характер музыки, но и её образное содержание, отличать сильную долю от слабой.

Основные понятия: зрительный образ; средства танцевальной выразительности (пластика, мимика, жест); средства музыкальной выразительности:

темп – быстрый, средний, медленный;

динамика – forte, piano;

метроритм – такт, сильная, слабая доли, ритмический рисунок.

Теория. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Слушание музыки разной по темпу, динамики.

Практика (33 часа).

- Строевые упражнения

- Танцевальные шаги
- Танцевально-ритмическая гимнастика
- Хореографические упражнения
- Азбука танца
- Музыкально-подвижные игры

5. Куда ведёт нас танец (45 часов).

Цель: знакомство с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, способом отдыха и развлечения (познакомить с возможностями танцевального творчества и сферами его применения в жизни).

Основные понятия: театр, балет, балетмейстер, танцовщики; этикет танца; стилизация.

Теория. Знакомство с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, способом отдыха и развлечения (познакомить с возможностями танцевального творчества и сферами его применения в жизни).

Практика (43 часа).

- Рисунок танца
- Танцевальные шаги
- Танцевально-ритмическая гимнастика
- Хореографические упражнения
- Азбука танца
- Музыкально-подвижные этюды
- Танцевальные движения

6. Занятие обобщение (2 часа)

Практика. Повторение изученного материала.

7. Открытое занятие. Подведение итогов (2 часа)

Практика. Мини концерт для родителей с представлением танцевальных этюдов и номеров, изученных в течение года.

Знания, умения, навыки.

- Песенность, танцевальность, маршевость;
- Игровой стретчинг;
- Элементы танцевального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация);
- Жанры музыки – марш, танец, песня;
- Средства танцевальной выразительности (пластика, мимика, жест);
- Этикет танца;
- Азбука музыкального движения. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.
- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.
- Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2. Постановка рук – 1, 2.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2 позициям.

○ Элементы народного танца. Русский танец. Позиция рук – 1, 2 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.

Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Методическое обеспечение.

Формы подведения итогов:

1. Диагностика в начале, в середине и в конце года.
2. Занятия обобщения.
3. Открытое занятие для педагогов и родителей.
4. Викторины, конкурсы, игры.
5. Участие в концертной деятельности

Формы занятий по темам:

По всем занятиям проводится смешанный тип деятельности, что предусмотрено законами хореографии.

Организация учебно-воспитательного процесса:

1. Наличие просторного помещения.
2. Оснащение необходимым оборудованием (коврики, музыкальное сопровождение).
3. Музыкальный материал.
4. Наличие концертных костюмов.

Использование дистанционно-образовательных технологий.

Информационно-методические условия:

- Инфоурок. Infourok.ru
- Dancerussia.ru
- Wikipedia.org
- YouTube

Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2002.-192 с.
2. Картавых Н., Карпович О., Кобленц О. Школа танцев для детей: вальс, самба, ча-ча-ча, хип-хоп. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2011. – 224 с.

Список дополнительной литературы:

1. Бальные танцы/Сост. А.А.Борзав. – М.: Сов. Россия, 1986. 80 с.: ил., ноты.
2. Калашникова Т.И., Конев Е.С. «Программа музыкально-ритмического воспитания «Ритмика и танец в начальной школе». – Иркутск: ИГПК №1, 2003. – 36 с.
3. Методические рекомендации по организации и работе детской самодеятельной хореографической студии. Иркутск, 1985. – 56 с.
4. Методические рекомендации в помощь руководителю детской хореографической студии. Иркутск, 1986. – 36 с.
5. Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета/ Д.Трускиновская. – М.: Вече, 2010. – 432 с.
6. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.-224 с.