

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Качугская средняя общеобразовательная школа №2

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ  
«ТОЧКА РОСТА»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
классных  
руководителей  
протокол № 1  
от «30»  
09 2023г.  
Руководитель  
МО [подпись]  
/М.А. Волосатова/

«Согласовано»  
Руководитель Центра  
«Точка роста»  
[подпись] /А.И. Игус/  
« 01 » 09 2023г.

«Утверждаю»  
Директор МКОУ  
Качугская СОШ №2  
/Е.И. Зуев/  
Приказ № 174 от  
« 01 » 09 2023г.



Рабочая программа  
модуля «Создание комиксов»  
возраст обучающихся 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: учитель географии  
МКОУ Качугской СОШ №2 Зуев Дмитрий Юрьевич

р.п. Качуг  
2023/2024г

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Современное дополнительное образование призвано создавать условия для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного воспитания, и самое главное, дополнительное образование должно ориентироваться на интересы детей.

В современном мире искусство комикса активно развивается. Комиксы или рисованные истории — это серия рисунков с небольшими текстами или без них, которые образуют связное повествование. Рисованные истории представляют собой универсальную форму подачи и передачи информации - емкую, образную

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создание комиксов» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие у учащихся художественно-творческих способностей в процессе создания комиксов, ознакомления с различными техниками рисования, творческого подхода, образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, приоритетным направлением Республики Коми является «Содействие формированию гармонично развитой личности». Основной целью данного направления является: создание условий для всестороннего развития и творчества самореализации учащихся. Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством рисования является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одаренности.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарных правил 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Программа разработана с учетом проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что она удовлетворяет потребность учащихся в желании самовыражаться при помощи актуальных, современных и доступных средств. В настоящее время рисованные истории (комиксы), как вид изобразительного искусства в России переживает небывалый подъем. Рисованные истории все чаще появляются в нашей жизни в рекламе, в газетах, журналах, в интернете. Данные тенденции стали причиной создания программы «Создание комиксов».

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что учащиеся знакомятся с основными приемами создания рисованных историй (комиксов) и могут попробовать себя в роли *художника, сценариста, режиссера, дизайнера, монтажера*, научиться отображать в серии взаимосвязанных картинок свои мысли и чувства. Важной отличительной особенностью является то, что учащиеся участвуют в создании собственного авторского журнал комиксов с короткой живой историей, обязательно несущей определенный нравственный смысл.

**Уровень сложности программы. Базовый уровень** программы предполагает изучение основных сценарных и визуальных приемов (инструментов) создания комикса. Приемы позволяют создавать комикс учащимся разного уровня подготовки. Комбинирование приемов способствует созданию творческих продуктов.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа способствует развитию: умений работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы; умений перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; умений самостоятельно работать с различными источниками информации; коммуникативных умений.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 14 – 17 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

**Объем программы** - 68 часов за весь период обучения.

**Срок освоения программы** – 36 недель, 9 учебных месяцев, 1 учебный год.  
**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут). Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 мин.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	2	68

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Реализация программы осуществляется в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, темы формируются в соответствии с интересами учащихся и корректируются по уровню сложности, в зависимости от возраста и навыков.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В программе предусмотрены различные формы проведения занятий: аудиторные (групповые, практические работы, самостоятельные работы), презентации; внеаудиторные (выставки, экскурсии); очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В младшем школьном возрасте активно развивается речь. Поэтому на занятиях активно используется беседа, учащиеся обсуждают темы, задания, способы и варианты выполнения задания, сюжеты историй к комиксам, помогают друг другу с выполнением задания, отстаивают свою точку зрения.

Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование интереса к изобразительному искусству, развитие творческих способностей, художественных навыков в процессе создания рисованных историй (комиксов).

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- познакомить с различными художественными материалами, с различными художественными техниками, приемами рисования;
- познакомить с принципами, этапами и приемами создания рисованных историй комиксов;
- научить самостоятельно создавать комиксы от момента зарождения идеи до конечного результата.

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию у детей: наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, творческого воображения, логического мышления;
- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- развивать умение перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- самостоятельно работать с различными источниками информации;

- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах.

*Воспитательные:*

- формировать учебно-познавательный интерес учащихся к занятиям и новым видам практической деятельности;

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, терпение, чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

### Содержание программы Учебный план

№	Раздел/ модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Введение в деятельность. Инструктаж по Т/Б. Входной контроль.	1	1	0
2.	Модуль 1. «Основы создания комиксов»	24	5	19
3.	Модуль 2. «Комиксы. От идеи до воплощения».	24	6	18
4.	Модуль 3. Творческая мастерская	18	4	14
5.	Итоговая аттестация	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

### Содержание программы

#### Модуль 1. «Основы создания

#### комиксов».

Прежде чем рисовать комиксы, учащемуся следует научиться первичным навыкам рисования через понимание базовых принципов изобразительного искусства. Занимаясь изобразительным искусством, учащийся не только овладевает практическими навыками **художника** и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать, что положительно влияет не только на художественную, но и на всю учебную деятельность в целом.

Образовательная задача модуля: научиться базовым основам изобразительной деятельности.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Познакомиться с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты через выполнение практических упражнений различными художественными материалами и техниками;
2. Познакомиться с правилами построения композиции, типами перспектив и правилами ее построения, с понятиями объема и способы его передачи, цветовыми решениями;
3. Научиться первичным навыкам изображения предметного мира, природы, животных, человека.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

## **Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения».**

Умение читать и создавать комикс – очень важные умения, которые помогают приблизиться к пониманию искусства. Учащиеся узнают о истории создания комиксов, правилах создания и рисования комиксов, ее героях, как составить композицию и сценарий. Научившись рисовать комикс, учащийся вряд ли останется безучастным созерцателем прекрасного, он будет стремиться осмыслить произведение, научиться ценить качество картинку, ее композицию, ракурсы, монтаж. В данном модуле учащиеся могут попробовать себя в роли **дизайнера** и **монтажера**.

Работа по образцу, на заданную тему и придумывание историй, позволяет развивать репродуктивное и продуктивное воображение, положительно влияет на развитие воображения и фантазию.

Образовательная задача модуля: научиться создавать рисованные истории (комиксы).

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Познакомиться с историей создания жанра – комикс, его особенностями и структурой;
2. Познакомиться с яркими представителями в области «искусства комиксов»;
3. Освоить принципы, этапы и приемы создания рисованных историй – комиксов.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

### **Модуль 3. Творческая мастерская**

Занятия в творческой мастерской - это занятия в свободной форме и главным в нем будет процесс творчества. Все события и персонажей учащиеся придумывают сами. И это обстоятельство само по себе создает необычную атмосферу. Творчество, сочинительство, сказки, истории и рассказы, развивают воображение, расширяют словарный запас, тренируют память, а главное дают ребенку возможность самореализоваться и попробовать свои возможности на литературном поприще.

Учащиеся могут попробовать себя в роли **сценариста**, **режиссера**, научиться отражать в серии взаимосвязанных картинок свои мысли и чувства. Рисованная история – уникальная возможность рассказать свой сюжет с помощью визуальных образов, нарисовать свое кино на бумаге, создать свою нарисованную книгу.

В конце модуля учащиеся создают журнал (авторский сюжет) коротких рисованных историй на определенную тему, которую они выбрали сами. В журнал входят самые интересные по сюжету, по уровню исполнения и аккуратно нарисованные истории. При создании журнала комиксов учащиеся показывают, как они усвоили материал, как овладели художественной техникой и как научились применять полученные навыки.

Еще одной формой подведения итогов является составление альбома всех художественных работ учащихся. Альбом составляется для каждого ученика, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Образовательная задача модуля: научиться создавать рисованные истории (комиксы) по собственному замыслу.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Научиться самостоятельно выстраивать литературную композицию, придумывать и рисовать героя согласно правилам жанра.

2. Развить образное мышление, фантазию, логику.
3. Воспитать чувство ответственности за своего героя, сюжет, действия, слова, а также уважение к другим авторам;
4. Закрепить умения и навыки рисования в области искусства комиксов.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов. **Предметные результаты:**

*Учащийся научится:*

- понимать основы изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- различать различные художественные материалы, различные художественные техники и приемы рисования;
- выполнять принципы, этапы и приемы создания рисованных историй комиксов;
- самостоятельно создавать комиксы от момента зарождения идеи до конечного результата.

#### **Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

*Учащийся научится:*

- развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус;
- работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.

*Познавательные УУД:*

*Учащийся научится:*

- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

*Коммуникативные УУД:*

*Учащийся научится:*

- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща;
- участвовать и взаимодействовать в паре.

#### **Личностные результаты:**

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- интереса к занятиям и новым видам практической деятельности;
- целеустремленности, аккуратности, терпения, чувства коллективизма, культуры общения и поведения в социуме.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение:** Занятия по программе «Комиксы». Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Столы – 5 шт;
- Стулья – 10 шт;
- Магнитная доска для пед. показа – 1 шт.;
- Стенд для выставки детских работ – 1 шт.;
- Компьютер – 1 шт;
- Шкаф – 1 шт;

### **Методическое обеспечение Информационно-методическое обеспечение**

**Методы обучения:** В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: деятельностного метода, игровые технологии, модульного обучения.

1. Организация образовательного процесса по программе «Создание комиксов» строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний; - уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал.

Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

#### 1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами;
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность;
- 3) Устанавливаются тематические рамки.

#### 2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

### 3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

### 3. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

### 4. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

### 5. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

### 6. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

### 7. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

### 8. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся

поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

- 1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.
- 2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.
- 3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).
- 5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.).

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе «Создание комиксов» целесообразным является применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Приобщение к изобразительной деятельности происходит через создание коротких несложных по сюжету, одностраничных комиксов. Т.е. играя, ребенок учится рисовать.

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой

деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1. Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

### Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка.
Задачи игры	Постановка задач игры.
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся.
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора.
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение.

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет

соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

**3. Организация образовательного процесса по программе «Создание комиксов» строится на основе технологии **модульного обучения**.**

Содержание обучения состоит из системы модулей, количество которых определяется задачами, глубиной, широтой познания предметной культуры.

Модуль позволяет учащемуся, включенному в общую деятельность, последовательно, по частям производить осознанное взаимодействие в зоне общих целей. Благодаря модулю учащийся дозирует содержание, понимает, какая информация обсуждается и с какой целью, осознает, что он «принимает» и зачем ему это нужно. Модуль служит инвариантным средством деятельности организации содержания и осуществления информационного обмена. Он в высокой степени гарантирует удовлетворение потребности, имеющейся в данный момент у человека, определяет вектор нового, возникающего интереса. Но главное предназначение модуля – развивать мышление, сознание учащегося.

Модульное обучение – такая организация процесса обучения, которая предусматривает программу, составленную из модулей.

Обучающим модулем называют относительно автономную часть содержания учебного курса. Модуль состоит из следующих компонентов:

- точно сформулированная образовательная задача;
- учебные задачи;
- названия творческих продуктов;
- описание тематических рабочих групп и форматов; - тематическая программа модуля.

Для формирования у детей позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы*: инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;

2. *Наглядные методы*: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, наблюдения за явлениями природы;

3. *Практические методы*: выполнение заданий, создание композиций, выставки.

4. *Видео методы*: просмотр, просмотр через интернет.

*Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:*

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим: в процессе обучения необходимо воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость, доброжелательное отношение друг к другу;
2. Учебное занятие должно вызывать интерес к обучению;
3. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества;
4. Практические работы должны включать процесс творчества;

5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
6. На занятиях необходимо создавать доброжелательную атмосферу.

### **Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

Аттестация проходит путем выставки работ учащихся и последующей публикации в сети интернет в группах МКОУ КСОШ №2.

### **Список литературы**

#### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07–27/45 «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устав МОО «РЦДО» с. Корткерос.

#### **Литература для педагога:**

1. Авраамова Т. В. - Работа по программе «Изобразительное искусство». Дополнительное образование и воспитание. - 2014. №1. – с. 64.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991. – 240.; ил.
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с. : ил.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. / В. С. Кузин. – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 174 с.: ил.
5. Искусство и ты: учебник для 2 кл. нач. шк. / Е. И. Коротеева; под ред Б. М. Неменского.- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.: ил.
6. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» для 4-го класса. – М.: Баласс., 2005.- 64 с.: ил.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ в. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 110 с.: ил.
8. Лукина А. – «Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством». Дополнительное образование и воспитание. 2014. №2. – С. 64.
9. Изобразительное искусство 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов., С. Е. Игнатъев, Н. В. Долгоаршинных и др.. – 5-е изд., перераб. – М.: дрофа, 2012. – 46 с.
10. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной/ авт.- сост. Л. М. Садкова.- Волгоград: Учитель, 2007.- 255с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004. – 32 с.: ил.
2. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / Перев. с англ. Т. М. Котельниковой – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 638 с.: ил.
3. Майкл Сендерс «Рисуем гуашью»: серия «Уроки живописи». Перевод и издание на русском языке. Издательство «Кристина – новый век», 2008. – 74 с.: ил.
4. Смирнова С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: «Плакат», 1977. – 144 с.: ил.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / Художник А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.: ил.
6. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб. / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007. – 32 с.: ил.
7. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека / Галина Шалаева. – М.: Филол. ово СЛОВО, Эксмо, 2007.- 32 с.: ил.
8. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>

#### **Интернет Ресурсы,**

##### **информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Информационный портал. Для тех, кто увлекается комиксами [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.Disima.ru>

2. Комикс культура разных стран [Электронный ресурс]. -Режим доступа:  
<http://disima.ru/vse-o-komiksax/komiks-kultura-komiksy-raznyx-stran/>
3. Информационный портал. Комикс в образовании: Есть ли польза от дела?  
[Электронный ресурс]. -Режим доступа <http://www.comics.co>

## Учебно-методический комплекс

## Приложение 1

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1		Введение. Введение в деятельность. Инструктаж по Т/Б. Входной контроль.	1	1	
2		«Материалы и принадлежности» Материалы и принадлежности в изобразительном искусстве.	1		1
3		«Материалы и принадлежности» Выполнение упражнений различными художественными материалами и техниками.	1		1
4		Изобразительные средства рисунка. Виды штриховки, направления штриха, штрих и тон. Правила безопасности работы с пером и тушью.	1		1
5		«Выразительные средства рисунка» Упражнения с пером и тушью «Линейная фантазия»	1	1	
6		«Объем» Понятие объема и способы его передачи. Демонстрация образцов, готовых работ.	1	1	
7		«Объем» Рисование различных объемных фигур с натуры	1		1
8		«Композиция». Правила построения композиции. Композиционное расположение на листе.	1		1
9		«Композиция». Рисование несложных предметов быта.	1		1
10		«Композиция». Натюрморт из предметов быта. набросок. Работа в карандаше.	1		1
11		Тема 1.4 «Композиция». Натюрморт из предметов быта. Работа в цвете.	1		1
12		«Перспектива». Типы перспективы, основы и правила ее построения. Правильная и неправильная перспектива. Наблюдение за перспективой.	1	1	
13		«Перспектива». Сетка перспективы. Линейная перспектива в рисунке. наброски.	1		1

14		«Перспектива». Создание групповой композиции «Дома на нашей улице».	1	1	
15		«Перспектива». Создание групповой композиции «Дома на нашей улице».	1		1
16		«Цвет». Теплые и холодные, основные и составные цвета. Контрастные цвета.	1		1
17		«Цвет». Выполнение цветового круга.	1		1
18		«Анималистический жанр». Анималистический жанр в живописи. Понятие «анималистика». Демонстрация картин художников с изображением животными.	1		1
19		«Анималистический жанр» Последовательность и приемы рисования животных. Передача индивидуальных особенностей. Выполнение эскизов домашних животных.	1		1
20		«Анималистический жанр». Последовательность и приемы рисования животных. Передача индивидуальных особенностей. Выполнение эскизов домашних животных.	1		1
21		«Анималистический жанр». Последовательность и приемы рисования животных. Передача индивидуальных особенностей. Выполнение эскизов лесных животных.	1		1
22		«Анималистический жанр». Последовательность и приемы рисования птиц. Передача индивидуальных особенностей. Выполнение эскизов птиц.	1		1
23		«Анималистический жанр». Последовательность и приемы рисования птиц. Передача индивидуальных особенностей. Выполнение эскизов птиц.	1		1
24		«Фигура человека». Понятие «портрет». Виды портрета. Знакомства с пропорциями головы человека.	1	1	
25		«человека». «Фигура пропорции Рисование головы человека.	1		1

26		«Введение. История возникновения и развития комикса как искусства». Просмотр презентации «Комиксы». История комикса как искусства.	1	1	
27		«Введение. История возникновения и развития комикса как искусства». Этапы развития. Рисованные истории в разных странах мира.	1	1	
28		«Виды и формы комиксов» Знакомство с различными направлениями комиксов. Виды комиксов и их структура. Просмотр видеоматериала «Структура комикса». Современный мир комикса.	1	1	
29		«Виды и формы комиксов». Составление плана своей истории. Хода событий и финала.	1	1	
30		«Знакомство с творчеством известных художников - комиксов». Знакомство с яркими представителями комиксов, и их умением рассказать интересную историю в картинках, не прибегая к словам. Самые популярные герои комиксов и их авторы. Просмотр видео через интернет «Известные герои комиксов».	1		1
31		«Знакомство с творчеством известных художников - комиксов» Совместная, групповая разработка деталей истории и формы ее передачи через рисунок.	1		1
32		Тема 2.4 «Настоящий комикс – это...» Знакомство с правилами оформления комикса, формами передачи чувств, мыслей и диалогов героев. Функция текста и баллонов в комиксе. Особенности передачи речи и звуков в комиксе.	1		1
33		«Настоящий комикс – это...» Виды шрифтов. Шрифт упражнения. Промежуточная аттестация.	1		1
34		«Настоящий комикс – это...» Проработка слов героев, их мыслей и чувств, а также сопровождающих повествовательных текстов.	1		1
35		«Настоящий комикс – это...» Проработка слов героев, их мыслей и чувств, а также сопровождающих повествовательных текстов.	1	1	

36		«От идеи до реализации» Правила написания сценария. Варианты развития сюжета (структура развития сюжета). Раскадровка.	1	1	
37		«От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках.	1	1	
38		«От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках.	1		
39		«От идеи до реализации» Правила последовательности и логичности сюжета, правила оформления второго плана.	1	1	1
40		«От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках.	1		1
41		«От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках.	1		1
42		«От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках.	1		1
43		«От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках.	1		1
44		«Создание персонажа». Создание героя истории. Передача внешности, характера, эмоции героя.	1		1
45		«Создание персонажа». Создание образа главного героя в комиксе.	1		
46		«Создание персонажа». Создание образа главного героя в комиксе.	1	1	
47		«Создание персонажа». Создание образа главного героя в комиксе.	1	1	
48		«Композиция комикса». Знакомство с формой расположения истории и компоновкой кадров. Понятие план и кадр. Крупность планов. Монтажные принципы.	1	1	
49		«Композиция комикса». Процесс создания собственного комикса, расположение кадров согласно правилам компоновки.	1		1
50		«Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Беседа о том, чем бы были заняты братья наши меньшие, если бы взаимодействовали друг с другом так же, как люди.	1	1	
51		«Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Создание мини-комикса «Пока хозяин на работе».	1		1

52		«Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Создание мини-комикса «Пока хозяин на работе».	1		1
----	--	---	---	--	---

53		«Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Создание мини-комикса «Если бы мой кот был супергерой».	1		1
54		«Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Создание мини-комикса «Если бы мой кот был супергерой».	1		1
55		«Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Создание мини-комикса «Если бы мой кот был супергерой».	1		1
56		«Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Коллективный комикс «На птичьем дворе».	1		1
57		«Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Коллективный комикс «На птичьем дворе».	1		1
58		«Мой супергерой». Беседа о том, что многие поколения мальчиков и девочек с радостью и интересом следят за тем, как их любимые герои преодолевают препятствия, борются за свое счастье, помогают другим, совершают подвиги. Создание героя «Мой супергерой».	1		1
59		«Мой супергерой». Создание героя «Мой супергерой». Подготовка сюжета.	1		1
60		«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Изображение действий, сценарий.	1		1
61		«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Ракурсы героя.	1		1
62		«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя» Раскадровка сюжета.	1		1
63		«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя».Цветовая гамма.	1		1
64		«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Цветовая гамма.	1		1
65		«Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Доработка сюжета.	1		1

66		«Школьная жизнь» Беседа о том, что учеба – одна из самых интересных и важных стадий в жизни.	1		1
67		«Школьная жизнь». Демонстрация иллюстраций на тему школьной жизни. Создание мини-комикс «Школьная жизнь». Изображение действий, Подготовка сюжета.	1		1
68		«Школьная жизнь». Создание миникомикс «Школьная жизнь».	1		1